

## を + ください / Bien prononcer le petit “つ”

Donnez-moi  
を + ください

- Voici la formule permettant de demander quelque chose à quelqu'un :  
COD (Objet / Personne / Animal) + を + ください

Excusez-moi, donnez-moi de l'eau.

すみません、水をください。

すみません、みずをください。

Père, donnez-moi votre fille !

お父さん、娘さんをください！

おとうさん、むすめさんをください！

### Compteurs (introduction)

- En japonais, on utilise des **compteurs différents** pour chaque type d'**objet**, mais également pour compter des **personnes** ou des **animaux**.
- On ne peut pas juste donner le chiffre correspond à l'objet, il faut toujours **mettre le compteur correspondant après le chiffre**.
  - Exemple : Le compteur pour le crayon est 本 (ほん), pour dire 4 crayons on dira donc 4本.

Donnez-moi 4 crayons et 2 cahiers.

えんぴつを4本とノートを2冊ください。

えんぴつをよんほんとノートをにさつください。

- Le compteur 本 s'utilise pour les objets fins, longs et cylindriques. (stylo, crayon, etc.)



Un (objet fin et long)	一本	いっぽん
Deux (objets fins et longs)	二本	にほん
Trois (objets fins et longs)	三本	さんぽん
quatre (objets fins et longs)	四本	よんほん
cinq (objets fins et longs)	五本	ごほん
six (objets fins et longs)	六本	ろっぽん
sept (objets fins et longs)	七本	ななほん
huit (objets fins et longs)	八本	はっぽん
neuf (objets fins et longs)	九本	きゅうほん
dix (objets fins et longs)	十本	じゅっぽん

- Le compteur 冊 (さつ) s'utilise pour tout ce qui s'apparente à un livre, cahier, magazine, etc.



Un (assemblage broché/relié)	一冊	いっさつ
Deux (assemblages brochés/reliés)	二冊	にさつ
Trois (assemblages brochés/reliés)	三冊	さんさつ
quatre (assemblages brochés/reliés)	四冊	よんさつ
cinq (assemblages brochés/reliés)	五冊	ごさつ
six (assemblages brochés/reliés)	六冊	ろくさつ
sept (assemblages brochés/reliés)	七冊	ななさつ
huit (assemblages brochés/reliés)	八冊	はっさつ
neuf (assemblages brochés/reliés)	九冊	きゅうさつ
dix (assemblages brochés/reliés)	十冊	じゅっさつ

### Bien prononcer le petit つ

- Le mot peut changer de sens avec ou sans le petit つ. Par exemple :
  - かこ : le passé
  - かっこ : la parenthèse
- Pour (ne pas) prononcer le petit つ, il faut marquer une **pause** entre les 2 hiraganas équivalente au **temps de prononciation** d'1 hiragana.

- Pour s'aider, on peut imaginer qu'on joue une **partition de musique**, et que chaque **hiragana** est une **note de musique** avec un **temps égal**. On peut taper dans les mains en prononçant ces "notes".
- Pendant la pause correspondant au petit つ, **on s'apprête déjà dans la bouche à prononcer le prochain hiragana**. Par exemple pour かつこ, la bouche se met en position pour prononcer le こ, comme si la consonne "K" se **bloquait dans la bouche**.
- Pour aller plus loin : Voir le cours sur le petit つ sur youtube, dont le lien se situe en dessous de la vidéo.